

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 1»

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	ПРИНЯТО	УТВЕРЖДАЮ
на заседании РМО (ШМО) МОУ СШ № 1 протокол № 1 «28» 08. 2023 г	Заместитель директора по ВР МОУ СШ № 1 _____ Е.Б.Хорина «28» 08. 2023 г.	на заседании педагогического совета МОУ СШ № 1 протокол № 1 «31»08. 2023 г	директор МОУ СШ №1 _____ С.Э.Ридель Приказ № 122/1 «1 »09. 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Мировая художественная культура»  
для 6 - 11 классов  
на 2023-2024 учебный год**

Направление: культурологическое  
Вид деятельности: познавательная деятельность

Составитель:  
Кисова Татьяна Викторовна,  
учитель ИЗО

Срок реализации Рабочей программы -1 год

г. Богородицк  
2023г.

### **Пояснительная записка.**

Рабочая программа рассчитана на 2 часа в неделю, 68 часов в год.

Данная программа реализуется для учащихся 11- 16 лет.

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Мировая художественная культура» разработана на основе авторской программы Даниловой Г. И. для образовательных учреждений. «Мировая художественная культура».- М.: Дрофа, 2010.

**Концепция (основная идея) программы** - формирование целостного представления о роли искусства в процессе развития человечества, осознание общности разных видов искусства, активизация имеющегося опыта общения с искусством, применение комплекса знаний, умений, навыков при выполнении учебно-творческих задач. Развитие опыта и творческой деятельности, приобретение компетентности в культурно-образовательной, коммуникативной и социально - эстетических сферах.

**Обоснованность** (актуальность, новизна и значимость) использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни, приобщение к шедеврам мировой художественной культуры на основе личного и коллективного творческого опыта.

#### **Образовательные цели и задачи курса:**

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно - творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно - исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников - творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно - исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

#### **Воспитательные цели и задачи курса:**

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;

- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково - исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия произведения искусства, развитие способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно - практических конференциях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору профессии.

### **Основные дидактические принципы.**

**Принцип интеграции.** Курс МХК интегративен по своей сути, так как рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: литературы, музыки, изобразительного искусства, истории, обществознания. Программа раскрывает родство различных видов искусства, объединённых ключевым понятием художественного образа, в ней особо подчеркнуты практическая направленность предмета МХК, прослеживается его связь с реальной жизнью.

**Принцип вариативности.** Изучение МХК - процесс исключительно избирательный. Он предусматривает возможность реализации на основе различных методических подходов с учётом конкретных задач и профильной направленности класса. Вот почему в программе предусмотрено неотъемлемое право учителя вносить изменения в распределение часов на изучение отдельных тем (сокращать или увеличивать их количество), выделять крупные тематические блоки, намечать последовательность их изучения. Вместе с тем любой выбор и методическое решение, сделанное учителем, должно соотноситься с образовательным эффектом, не разрушать логики и общей образовательной концепции программы. Максимальный объём тематических разворотов (особенно в старших классах) обусловлен не только увеличением количества часов, но и возможностью выбора.

**Принцип дифференциации и индивидуализации.** Процесс постижения искусства - процесс глубоко личностный и индивидуальный. Он позволяет на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личным интересам и вкусам. Возможность выбора в основной и профильной школе - залог успешного развития творческих способностей школьников.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные

исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию - активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

**В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:**

**Знать / понимать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

**Уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

**Метапредметными результатами** изучения искусства являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях: сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры; работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию; культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления

- творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

**Предметными результатами занятий по курсу «МХК» являются:**

- формирование основ эстетических потребностей;
- развитие толерантных отношений к миру;
- актуализация способностей воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую мировой культуры;
- развитие навыков оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры;
- организация личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

**Система контроля и оценки учебных достижений учащихся**

**Виды контроля**

- вводный;
- промежуточный;
- текущий;
- тематический;
- итоговый.

**Методы контроля**

- письменный;
- устный.

**Формы контроля**

- тесты;
- зачеты;
- устный опрос;
- самостоятельные работы.

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы**

- область творчества;
- степень творчества;
- уровень самостоятельности;
- степень оригинальности;
- степень отличия от своих предыдущих работ.

**Учебно – тематический план**

№	Тема	Количество часов
1	Древние цивилизации	5
2	Культура античности	6
3	Средние века	10
4	Культура Востока	4
5	Возрождение	10
6	Художественная культура XVII- XVIII в.в	12
7	Художественная культура XIX вв.	9
8	Художественная культура XX вв.	13
Итого		68

## Содержание тем учебного курса

**Основы культуры. Человек в художественной культуре** Цели и задачи курса. Вопросы, рассматриваемые в курсе. Понятия «культура» и «цивилизация». Система видов и жанров искусства.

**Первобытное искусство** Своеобразие первобытной эпохи, закономерности ее развития, история открытия памятников первобытного искусства в конце XIX - XX вв., художественный мир первобытного человека, парадокс культуры кроманьонцев.

**Культура древнего Египта** Понятие о древних цивилизациях, их особенностях; основные черты древнеегипетского искусства, связь с религиозно-мифологической картиной мира, понятие каноничности, ведущая роль монументальной архитектуры.

**Культура древней Месопотамии** Знакомство в общих чертах с основными особенностями и памятниками культуры Месопотамии, шумеры как создатели зиккурата и клинописи, связь Двуречья с изначальными сюжетами Библии - попытка художественно - исторического комментария.

### **Античная культура как основа европейской художественной культуры**

Понятие об античной цивилизации, ее особенностях, отдельные этапы развития древнегреческой культуры; миф как основа развития художественной культуры и искусства Древней Греции; формирование культуры Древнего Рима.

**Художественная культура древнего и средневекового Востока** Знакомство в общих чертах с искусством древней и средневековой Индии, Китая, Японии и мусульманского Востока.

### **Художественная культура средневековой Западной Европы**

Понятие об эпохе средних веков, ее особенностях, «Каролингское Возрождение»; искусство романского и готического стилей.

### **Культура эпохи Возрождения.**

Понятие об эпохе Возрождения, ее истоках и коренном отличии от средневековой культуры, знакомство с творчеством выдающихся мастеров итальянского и северного Возрождения.

**Западноевропейская культура VII века. Барокко и классицизм** Особенности западноевропейской художественной культуры XVII века, барокко и классицизм.

**Культура века Просвещения.** Особенности западноевропейской художественной культуры XVIII века, характеристика терминов «Просвещение» и «рококо». Знакомство с великими французскими и английскими просветителями и творцами искусства рококо.

**Русское искусство.** Искусство Киевской Руси, христианизация и начало храмового зодчества, культура отдельных княжеств периода феодальной раздробленности, формирование русской государственности и единого общенационального стиля, Московский Кремль, искусство Петровской эпохи, особенности классицизма и барокко на русской почве. Величайшие деятели искусства и памятники художественной культуры России. **Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII веков.** Эстетика и главные темы искусства барокко и маньеризма. Архитектурные шедевры Л. Бернини и В.В. Растрелли. Формирование новых жанров живописи. Соединение барочных и реалистических тенденций в живописи Голландии и Фландрии (П.П. Рубенс, Рембрандт ван Рейн, Вермер Делфтский, Ф. Халс, «малые голландцы»). Музыкальная культура и театр барокко («взволнованный стиль» итальянской оперы, И.-С.Бах, Г.Гендель, А.Вивальди, партесный концерт, духовная музыка М.С.Березовского и Д.С.Бортнянского). Искусство рококо (мастера «галантного жанра и декоративно-прикладное искусство).

**Эстетика классицизма. Архитектура, изобразительное искусство и театр раннего классицизма во Франции** (дворец в Версале, К.Рен, Н.Пуссен, Мольер, П.Корнель, Ж.Расин). Просветительский классицизм и его мастера (Ж. Л.Давид, А.Канова, Ж. А.Гудон, П.Бомарше). Композиторы Венской классической школы: К.Глюк, Й.Гайдн, В. А.Моцарт, Л. Бетховен.

**Шедевры классицизма в архитектуре России.** «Архитектурный театр» Москвы В.И.Баженова и М.Ф.Казакова. Архитектурный облик Санкт-Петербурга и его окрестностей.

Русский ампи́р. Искусство портрета (И.И.Никитин, Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский, Б. К.Растрелли, Ф.И.Шубин, М.И.Козловский). Русский драматический театр и его творцы (А.П.Сумароков, Ф.Г.Волков, Д.И.Фонвизин, театр крепостных актеров).

**Художественная культура XIX века**

**Многообразие стилей и направлений в искусстве XIX - начала XX веков.** Эстетика романтизма. Романтизм в живописи: Э.Делакруа, Т.Жерико, Ф.Гойя, К. Д.Фридрих, У.Тёрнер. Романтизм в музыке и идея синтеза искусств (Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Р.Шуман, Ф.Лист, Г.Берлиоз, Р.Вагнер и др.). Западноевропейский театр романтизма и его мастера.

**Романтизм в русском изобразительном искусстве ( И.К. Айвазовский).** Романтизм в русском театре и музыке.

**Художественные принципы реализма.** Основные жанры западноевропейской реалистической живописи (Г.Курбе, К.Коро, О.Домье). Натурализм во французской литературе и театре (Э.Золя). Реалистические искания на оперной сцене (Д.Верди, Ж.Бизе).

**Русский живописный реализм (А.А.Иванов, П.А.Федотов, художники-передвижники).** Шедевры музыкальной культуры: М.И.Глинка, композиторы «Могучей кучки», П.И.Чайковский. Реалистические завоевания русской драматической сцены (М.С.Щепкин, театр А.Н.Островского и А.П.Чехова).

**Импрессионизм и постимпрессионизм и их выразительные средства.** Пейзажи впечатления (К.Моне, К.Писсаро), портретный и бытовой жанр (Э.Мане, О.Ренуар, Э.Дега, П.Гоген), натюрморт (П.Сезанн, В.Ван Гог). Русские последователи импрессионистов (К.А.Коровин, В.А.Серов, И.Э.Грабарь). Импрессионизм в музыке К.Дебюсси и М.Равеля.

**Художественная культура XX века.** Художественные принципы символизма. Символ и аллегория в искусстве. Поэзия символизма и ее влияние на различные виды художественного творчества. Мастера живописи (М.А.Врубель, В.Э.Борисов Мусатов, художники «Мира искусства», А.Бёклин, Г.Моро, М.Чюрлёнис и др.). Символизм в музыке и театре (А.Н.Скрябин, В.Э.Мейерхольд, М.Метерлинк).

**Художественные принципы модерна и идея синтеза искусств.** Модерн в архитектуре и изобразительном искусстве. Национальное своеобразие русского модерна (Ф.О. Шехтель и др.).

**Основные стили и творческие направления искусства XX века (модернизм, конструктивизм, экспрессионизм, сюрреализм, неоклассицизм, социалистический реализм, авангардизм, постмодернизм) и их преломление в различных видах искусства.** Становление и расцвет мирового кинематографа. Основные тенденции развития художественной культуры конца XX века.

#### Календарно - тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов
Раздел 1. Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций (5 ч)		
1	Инструктаж по ТБ. Искусство первобытного человека	
2	Искусство Древней Передней Азии	
3	Архитектура Древнего Египта	
4	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта	
5	Искусство Мезоамерики	
Раздел 2. Искусство Античности ( 6 ч)		
6	Эгейское искусство	
7	Архитектурный облик Древней Эллады	
8	Изобразительное искусство Древней Греции	
9	Архитектурные достижения Древнего Рима	
10	Изобразительное искусство Древнего Рима	
11	Театр и музыка Античности	
Раздел 3. Искусство Средних веков ( 10 ч)		
12	Мир византийского искусства	
13	Архитектура западноевропейского Средневековья	
14	Изобразительное искусство Средних веков	
15	Театр и музыка Средних веков	

16	Искусство Киевской Руси	
17	Искусство Великого Новгорода	
18	Искусство Владимиро - Суздальского княжества	
19	Искусство Московского княжества	
20	Искусство единого Российского государства	
21	Театр и музыка Древней Руси	
Раздел 4. Искусство средневекового Востока ( 4 ч)		
22	Искусство Индии	
23	Искусство Китая	
24	Искусство Страны восходящего солнца	
25	Искусство исламских стран	
Раздел 5. Искусство Возрождения ( 10 ч)		
26	Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения	
27	Архитектура итальянского Возрождения	
28	Художественный мир Леонардо да Винчи	
29	Бунтующий гений Микеланджело	
30	Рафаэль - «первый среди великих»	
31	Мастера венецианской живописи	
32	Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Живопись Босх	
33	Живопись Брейгеля и Дюрера	
34	Музыка и театр эпохи Возрождения	
От XVII века до современности		
Раздел 6. Художественная культура XVII- XVIII вв. (12 ч)		
35	Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII вв.	
36	Архитектура барокко	
37	Изобразительное искусство барокко	
38	Классицизм в архитектуре Западной Европы	
39	Шедевры классицизма в архитектуре России	
40	Шедевры классицизма в архитектуре России	
41	Изобразительное искусство классицизма и рококо	
42	Реалистическая живопись Голландии	
43	Русский портрет XVIII в.	
44	Музыкальная культура барокко	
45	Композиторы Венской классической школы	
46	Театральное искусство XVII - XVIII вв.	
Раздел 7. Художественная культура XIX века (9ч)		
47	Романтизм	
48	Изобразительное искусство романтизма	
49	Реализм –художественный стиль эпохи	
50	Изобразительное искусство реализма	
51	«Живописцы счастья» (художники импрессионизма)	
52	Многообразие стилей зарубежной музыки	
53	Русская музыкальная культура	
54	Пути развития западноевропейского театра	
55	Русский драматический театр	
Раздел 8. Художественная культура XX века (13ч)		
56	Искусство символизма	
57	Триумф модернизма	
58	Архитектура: от модерна до конструктивизма	
59	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства	

60	Мастера русского авангарда	
61	Зарубежная музыка XX в.	
62	Русская музыка XX столетия	
63	Зарубежный театр XX в.	
64	Русский театр XX в.	
65	Становление и расцвет мирового кинематографа	
66	Расцвет мирового кинематографа	
67	Выполнение творческих проектов (рефератов, презентаций, отзывов) по курсу.	
68	Обобщение по курсу	

### **Список цифровых образовательных ресурсов**

1. ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»
2. ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»
3. ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»
4. ЦОР «Мировая художественная культура»
5. Электронные пособия: « Учимся понимать живопись»,
6. « Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»  
« Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку»

