

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 1»

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	ПРИНЯТО	УТВЕРЖДАЮ
на заседании РМО (ШМО) МОУ СШ № 1 протокол № 1 «28» 08. 2023 г	Заместитель директора по ВР МОУ СШ № 1 _____ Е.Б.Хорина «28» 08. 2023 г.	на заседании педагогического совета МОУ СШ № 1 протокол № 1 «31»08. 2023 г	директор МОУ СШ №1 _____ С.Э.Ридель Приказ № 122/1 «1 »09. 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Юный художник»
для 5-7 классов
на 2023-2024 учебный год**

Направление: художественно - эстетическое
Вид деятельности: художественное творчество

Составитель:
Кисова Татьяна Викторовна,
учитель ИЗО

Срок реализации Рабочей программы -1 год

г. Богородицк
2023г.

Рабочая программа рассчитана на 2 часа в неделю, 68 часов в год.

Данная программа реализуется для учащихся 11 - 13 лет.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Юный художник» для 5- 7 классов разработана на основе ФГОС основного общего образования, в соответствии с Концепцией духовно-нравственного развития личности, с Учебным планом МОУ СШ № 1 на 2023-2024 учебный год.

Целью данной программы является знакомство и освоение различных техник и способов художественной деятельности и творчества; развитие своего, индивидуального взгляда и подхода к искусству, развитие таланта, дарования и творческих способностей детей; приобщение к искусству как к великому духовному наследию многих поколений.

Занятия по программе «Юный художник» направлены на достижение следующих задач:

- Освоение теоретических знаний и понятий изобразительного и художественного творчества;
- Обучение практическим знаниям, умениям и навыкам в области изобразительного, художественного и декоративного творчества;
- Знакомство с различными техниками изобразительного и художественного творчества;
- Развитие стремления к углублению и расширению знаний;
- Формирование нарастающего интереса к художественно-эстетической деятельности;
- Развитие образного мышления, творческой активности и фантазии учащихся;
- Создание комфортной обстановки на занятиях;
- Развитие аккуратности опрятности, умения организовать свое рабочее место, а также выбрать материалы;

Планируемые результаты освоения курса

знать:

- знать основы и правила безопасности в учебном кабинете;
- знать и ориентироваться в видах и жанрах изобразительного искусства;
- овладеть основами изобразительных техник и декоративно-прикладной работы;
- знать тесную связь искусства с окружающим миром и жизнью;
- различные художественные материалы для изобразительной и художественной деятельности и специфику работы с ними;
- знать и разбираться в бумажном формате;
- основные правила построения гармоничной композиции;
- основные правила построения предметов, пропорции;
- основные правила линейной перспективы;

уметь:

- пользоваться различными художественными материалами;
- работать в технике папье-маше, пластилиновая и шерстяная аппликация, монотипия, графика, гравюра, витраж, батик и т.д.;
- организовывать свое рабочее место;
- самостоятельно выполнить творческую работу по окончанию учебного года;
- доводить работу до логического завершения;
- воплощать свои фантазии и выражать свои мысли;
- составлять композиции, узоры и орнаменты;
- первичные навыки в оформительской деятельности и дизайне.

Учебно – тематический план

№	Тема	Количество часов
	Введение. Техника безопасности.	1
1	Техника «Граттаж»	4
2	Техника «Монотипия»	3

3	Техника «Папье-маше»	4
4	Объемная картина	3
5	Техника «Ниткография».	3
6	Техника «Скрапбукинг».	4
7	Техника « Айрис Фолдинг».	3
8	Приём рисования «по сухому», или равномерно окрашенному.	3
9	Изображение цветов. Применение акварельных карандашей	3
10	Техника «Рисование по сырому».	3
11	Техника «Кляксография обычная».	3
12	Техника «Кляксография трубочкой».	3
13	Техника «Свеча + акварель».	3
14	Рисование пальчиками	3
15	Составление коллективного панно техникой «рваная бумага».	4
16	Рисунок прессованным углем.	2
17	Оттиски. Отгесненное изображение листьев деревьев.	2
18	Техника пуантилистов	3
19	Рисование сангиной	2
20	Рисование пастелью	2
21	Рисунок цветными карандашами	2
22	«Я – юный художник» - самостоятельный выбор техники рисования и составления рисунка.	4
	Творческий отчёт. Выставка работ	1
Итого		68

Содержание курса

Введение. Вводный инструктаж по технике безопасности

1 Техника «Граттаж»

Теория: Этапы выполнения техники.

Практика: Освоение техники выполнения, выполнение индивидуального рисунка.

Способ получения изображения: Способ работы проходит несколько этапов: нанесение сырого желтка на лист (2-3 слоя); покрытие поверхности желтка чёрной краской; выцарапывание рисунка зубочисткой.

2 Техника «Монотипия»

Теория: Правила рисование пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска.

Практика: Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ученик складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой половине его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него снят оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

3 Техника «Папье-маше» .

Знакомство с историей возникновения техники «папье-маше», с инструментами и материалами необходимыми для выполнения данной техники. Правила организации рабочего места. Украшение готовых форм Знакомство с двумя способами изготовления изделий в технике «папье-маше» и переноса бумажной массы на плоскость с использованием собственных эскизов. Изготовление из отдельных кусочков: внутреннее маширование. Перенос бумажной массы на плоскость Изготовление «картины» с помощью переноса бумажной массы на плоскость

Практическая работа: научиться работать в технике, использовать разные приёмы. Выполняем: стаканчик для карандашей, рамку для фотографии.

Материал: Бумага- газета, бумаж .салфетки,, яичные лотки.. Клейстер-1 ст.воды на 0,5 муки. Акриловые краски, лак и т.д.

4 Объемная картина.

Рассматривание объемных картин, выполненных в различных техниках. Работа над созданием объемной картины позволяет совершенствовать знания о плановости и способах ее передачи, композиции.

Практическая работа: нанесение четкого несложного линейного рисунка, разбор на этапы выполнения. Применение техники папье-маше (салфетки+клей ПВА), просушка. Работа в цвете с последующим покрытием лаком.

5 Техника «Ниткография». Нетканый гобелен.

История и применение гобелена. Особенности нетканого гобелена. Демонстрация образцов, выполненных в плоскостной технике. Нетканый гобелен не связан на прямую с процессом ткачества, а лишь имитирует его.

Практическая работа: выполнение четкого линейного рисунка на небольшом формате. По контурному рисунку цветка наклеивают чёрную шерстяную нить, а затем заполняют «окошки» цветными нитями в соответствии с эскизом.

6 Техника «Скрапбукинг». Страничка из фотоальбома.

Скрапбукинг - вид рукодельного искусства, заключающегося в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов. Этот вид творчества представляет собой способ хранения личной и семейной истории в виде фотографий, рисунков, записей и других мелочей.

Практическая работа: заготовка основы для страницы из плотной бумаги или картона. Изготовление скетча для страницы, выполнение его в цвете. Далее – работа по скетчу на странице: приклеивание фона, декорирование.

Зрительный ряд: фотоальбом в технике скрапбукинга ручной работы.

7Техника « Айрис Фолдинг». Открытка

Техника айрис-фолдинг появилась в Голландии. «Радужное складывание» только кажется сложным, на самом деле, эта техника требует внимания и аккуратности, но при этом позволяет без труда делать эффектные открытки.

Практическая работа: изготовление схемы для открытки, приклеивание декоративных элементов. Выполнение основы для открытки.

Зрительный ряд: открытки, выполненные в данной технике.

8 Приём рисования «по сухому», или равномерно окрашенному.

Теория: Понятие техники «по сырому». Использование приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски.

Практика: Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование неба и земли.

9 Изображение цветов. Применение акварельных карандашей.

Теория: Виды акварельных карандашей. Правила нанесения акварельных карандашей, их смешение. Свойства акварельных карандашей.

Практика: Способы тонировки. Этапы рисования цветов акварельными карандашами. Рисование цветов.

10 Техника «Рисование по сырому». Пейзаж.

Практика: Рисование пейзажа по влажному листу альбома. Лист предварительно смачивается полностью водой, а затем наносится рисунок. Главное, не дать листу высохнуть!

11 Техника «Кляксография обычная». Рисование природы

Теория: Способы рисования кляксами.

Практика: Рисование птиц, облаков.

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ученик зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и наливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что похоже. Недостающие детали дорисовываются (можно нарисовать птицу, облака и т. д.).

12 Техника «Кляксография трубочкой».

Практика: Самостоятельный выбор рисунка.

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка.

Способ получения изображения: ученик зачерпывает ложкой краску, выливает её на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются (рисуют дерево, опавшую листву, кустарники и т.д.).

13 Техника «Свеча + акварель».

Практика: Нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребёнок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остаётся белым.

14 Рисование пальчиками.

Практика: Разработка идеи, творческое выполнение работы.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия.

Материалы: мисочка с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ нанесения изображения: ученик опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается (гриб мухомор, травка, листики и т. д.).

15 Составление коллективного панно техникой «рваная бумага».

Практика: Творческий подход к коллективному составлению панно.

Средства выразительности: фактура, объём.

Материалы: салфетки или цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, кисть, плотная бумага либо цветной картон для основы.

Способ получения: ученик отрывает от листа бумаги кусочки небольшого размера или длинные полоски. Затем рисует клеем то, что хочет изобразить, накладывает кусочки бумаги на клей. В результате изображение получается объёмным. Путём обрывания можно также изготовить крупные части изображения, например, туловище, лапки, голову паука. У них неровные края, поэтому паук выглядит мохнатым. В данном случае части изображения намазываются клеем на основу.

16. Рисунок прессованным углем.

17. Оттиски. Оттесненное изображение листьев деревьев.

18. Техника пуантилистов.

19. Рисование сангиной

20. Рисование пастелью.

21. Рисунок цветными карандашами.

22 «Я – юный художник» - самостоятельный выбор техники рисования и составления рисунка.

Практика: Составление рисунка и его роспись выбранной техникой рисования.

Творческий отчёт. Выставка работ.

Практика: Творческий отчет. Организация выставки работ.

Тематическое планирование

№	Тема	Теория	Практика
1	Введение. Инструктаж по ТБ.	0,5	0,5
2	Техника «Граттаж». Индивидуальный рисунок.	0,5	0,5
3	Составление композиции . Техника «Граттаж».		1
4	Индивидуальный рисунок.		1
5	Индивидуальный рисунок.		1
6	Техника «Монотипия». Бабочка.	0,5	0,5
7	Составление композиции . «Монотипия».		1
8	Индивидуальный рисунок.		1
9	Техника «Папье-маше». Чашка.	0,5	0,5
10	Составление композиции . «Папье-маше»		1
11	Индивидуальная работа. Роспись чашки.		1
12	Индивидуальная работа.		1
13	Объемная картина. Пейзаж.	0,5	0,5
14	Составление композиции. Объемная картина.		1
15	Индивидуальная работа.		1
16	Техника «Ниткография». Нетканый гобелен	0,5	0,5
17	Составление композиции. Нетканый гобелен.		1
18	Индивидуальная работа. Нетканый гобелен.		1
19	Индивидуальная работа.		1
20	Техника «Скрапбукинг». Страничка из фотоальбома	0,5	0,5
21	Составление композиции . Страничка из фотоальбома.		1

22	Индивидуальная работа. «Скрапбукинг».		1
23	Индивидуальная работа.		1
24	Техника «Айрис Фолдинг». Открытка	0,5	0,5
25	Открытка. Составление композиции.		1
26	Индивидуальная работа. Открытка.		1
27	Индивидуальная работа.		1
28	Приём рисования «по сухому». Небо.	0.5	0.5
29	Индивидуальный рисунок.		1
30	Изображение цветов. Применение акварельных карандашей		1
31	Техника «Рисование по сырому». Пейзаж	0,5	0,5
32	Техника «Рисование по сырому».		1
33	Индивидуальный рисунок		1
34	Техника «Кляксография обычная». Рисование природы	0,5	0,5
35	Рисование природы.		1
36	Индивидуальный рисунок.		1
37	Техника «Кляксография трубочкой».	0,5	0,5
38	«Кляксография трубочкой».		1
39	Индивидуальный рисунок.		1
40	Техника «Свеча + акварель». Морозное окно.	0.5	0.5
41	Морозное окно.		1
42	Индивидуальный рисунок.		1
43	Рисование пальчиками. Птицы.	0.5	0.5
44	Рисование пальчиками.		1
45	Индивидуальный рисунок.		1
46	Составление коллективного панно техникой «рваная бумага».	0.5	0.5
47	Составление коллективного панно.		1
48	Работа в технике «рваная бумага».		1
49	Составление коллективного панно.		1
50	Рисование прессованным углем.	0.5	0.5
51	Индивидуальный рисунок.		1
52	Оттиски. Оттесненное изображение листьев деревьев.	0.5	0.5
53	Составление рисунка из оттисков.		1
54	Техника пуантилистов.	0.5	0.5
55	Составление композиции. Техника пуантилистов.		1
56	Индивидуальный рисунок. Работа точкой.		1

57	Индивидуальный рисунок.		1
58	Рисование сангиной	0.5	0.5
59	Составление композиции.		1
60	Рисование пастелью	0.5	0.5
61	Составление композиции.		1
62	Рисование цветными карандашами		1
63	Составление композиции.		1
64	«Я – юный художник» - самостоятельный выбор техники рисования и составления рисунка.	0.5	0.5
65	Самостоятельное составление композиции.		1
66	Работа в свободной технике.		1
67	Завершение творческой работы в свободной технике.		1
68	Творческий отчёт. Выставка работ.	1	
Итого		17	51

Список использованной литературы:

1. Аделин Флетчер «Акварель», М.: «Арт-родник», 2008г., 128с, ил.
2. Мосин И.Г. «Рисование», Екатеринбург: «У-Фактория», 1998г., 122с, ил.
3. Новикова И.В. «Аппликация из природных материалов». М.: «Просвещение», 2008г.
4. Перевертень Г.И. «Искусные поделки из разных материалов». М.: «Просвещение», 2009г.
5. Соломенникова О.А. «Радость творчества», М.: «Просвящение», 2011г.
6. Соломенникова О.А. «Радость творчества», М.: «Просвящение», 2010
7. Интернет-библиотека

Интернет-ресурсы:

1. Интернет-сайт: «Страна Мастеров»
2. <http://www.stranamam.ru/post/6586797/>
3. http://nsc.1september.ru/view_article.php?ID=200204803/
4. http://yellowchickens.blogspot.ru/2014/10/blog-post_22.html/