

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 1»
301831 Тульская область город Богородицк, ул. Коммунаров, 122
тел/факс 8(48-761)7-14-71, e-mail moussh1.bogorod@tularegion.org

Проект

«Русская деревянная ложка».



Руководитель: Рогова Анна Андреевна,
учитель начальных классов первой категории.

г. Богородицк

2022г

Оглавление:

1. Введение.....
2. Основная часть.....
3. Заключение.....
4. Список литературы.....
5. Приложение.....

Постучи-ка немножко.

Хочешь - вальс играй,

А хочешь - суп хлебай!

Мы любим посещать наш школьный музей им. С.П. Белецкого. На одном из занятий внеурочной деятельности мы ходили на экскурсию и в композиции «Предметы быта» почетное место занимала деревянная ложка. Учительница назвала её «многоликой». Это слово было нам непонятным. Анна Андреевна не стала пояснять, а попросила нас выяснить, почему же ложку называют «многоликой». Мы принялись за работу.

Цель: узнать, почему ложку называют «многоликой».

Для достижения цели поставлены **задачи:**

- Узнать историю происхождения ложки, её развитие и секрет изготовления.
- Доказать, что ложка неотъемлемая часть быта русского человека.
- Узнать о том, как деревянная ложка приобрела статус ударного музыкального инструмента.

В проведенной работе использовали следующие **методы:**

Изучение литературы и источников Интернета по данной теме.

Практическая работа.

Анализ полученных результатов.

Формулировка выводов.

Вначале своего исследования мы решили выяснить значение слова «ложка». Это оказалось очень интересным занятием. В английском языке все понятно.

Слово «ложка» (spoon) имеет общий корень со словом «щепка». Из этого материала и изготавливали первые ложки.

В русском языке сложнее. Мы обратились к толковому словарю, в котором нашли такие определения.

-Один из столовых приборов, имеющий вид неглубокого сосуда, присоединенного к рукояти. Предназначен для донесения еды до рта или для зачерпывания сыпучих либо жидких продуктов. (Уже с малых лет бабушка стала приучать Андрея правильно держать в руке ложку).

-В кулинарии, при приеме лекарств – мера объема, которая соответствует содержимому одной ложки. (Для того чтобы сдобрить кашу подсолнечным маслом, достаточно будет одной столовой ложки).

- Во множественном числе – музыкальный инструмент, соединяющий в себе несколько ложек. (Руководитель хора Нина Григорьевна привлекла местный деревенский люд к пению и игре на ложках).

Из чего делали ложки - в каждой стране из того, чего было больше - в Египте из дерева и слоновой кости, в Греции из ракушек, бронзы и серебра. Аристократы и короли пользовались ложками из золота и серебра. В России же ложки были деревянными.

Изучив историю происхождения ложки, мы пришли к выводу, что ложка имеет довольно почтенный возраст. И самая ранняя из найденных археологами ложек, была сделана, как мы думали не из камня, а из обожженной глины. И это правильно – от ложки не требовалась прочность, ею ели мягкую пищу. Представляла она собой полушар с ручкой. Известен и другой вид древней ложки – узкий желоб, со стороны ручки закрытый как маленький черпачок.

Самым распространенным материалом в Древней Руси для ложки было дерево. Русские деревянные ложки делались из осины, берёзы, клёна. Они были самых различных форм и видов.

Изучая научную литературу, мы узнали о приметах, связанных с ложками. Вот некоторые из них:

- Упала ложка, жди гостей.
- Дуть в пустую ложку грех, можно привлечь хворь.
- Мешать пищу мужской ложкой запрещалось, это ведёт к ссоре.
- Запрещалось есть чужой ложкой: «Своей ложкой ешь, а то заеды будут».
- Забытая ложка на столе, к подарку.
- Не разрешалось стучать ложками по столу, так как от этого «лукавый радуется» и «скликаются на обед злыдни» (существа, олицетворяющие собой бедность, несчастье).
- Нельзя класть на стол лишнюю ложку, иначе будет лишний рот или сядет за стол нечистая сила.
- В качестве подарка нужно было принести ложку на новоселье, вместе с караваем хлеба, солью и деньгами.
- Ложкой в край посуды стучать – к ссоре.

Так же из литературы мы узнали, что деревянной ложкой пользовались не только во время еды. Её использовали для игр, в качестве музыкальных инструментов, для изготовления кукол для театрального представления и для забав.

Даже ложку использовали в народной медицине, в различных способах лечения. При лечении испуга зачерпывали ложкой воду из блюда и поливали на четыре угла стола, затем снимали воду ложкой обратно в блюдо и этой водой лечили человека или скот.

К ложкам относились очень бережно. Часто их носили при себе в особых футлярах, либо просто за поясом или в голенище сапога. Ложка была верным другом солдату во время войны. По этому поводу народ создал много присказок и поговорок: «Запасливый гость без ложки не ходит», «Со своей ложкой по чужим обедам», «О ложке не проси, всегда с собой её носи». (ПРИЛОЖЕНИЕ 1). Ей посвящены загадки, песни. (ПРИЛОЖЕНИЕ 2,3). Написана сказка о деревянной ложке.(ПРИЛОЖЕНИЕ 4.) Можно сказать, что ложка стала героиней устного народного творчества.

Работая над нашим проектом мы использовали знания из изобразительного искусства, технологии, подвижных игр, истории, русского языка, окружающего мира, музыки.

Завершающий этап нашего проекта прошёл в форме инсценированной игры «Ложка - многоликое чудо».



В ходе исследования мы с учителем пришли к выводу, что деревянные ложки — это отражение самобытности нашей русской культуры и наших культурных традиций. И смогли ответить на наш вопрос: Почему же ложку назвали многоликим чудом? Она украшала русскую жизнь и продолжает украшать в наше время. А так же ложку использовали в разных целях.

Куклы, сделанные нами, были переданы и нашли своё место в школьном кукольном театре «Колокольчик», который завершил учебный год показом сказки для самых маленьких зрителей «Как перевоспитать царевну».



Приложение 1.

Пословицы и поговорки.

Дорога ложка к обеду.

Кошкам по ложкам, собакам по крошкам, нам по лепёшкам

Ложка дёгтя в бочке мёда.

Нечего хлебать, так дай ложку полизать.

В ложке Волги не переедешь.

Ложкой моря не исчерпаешь.

Перестав поставишь, так хоть ложкой вычерпай.

Я бы его в ложке утопил!

Коровушка с кошку, надоила с ложку.

Вымыла ложки, да вылила во щи.

Богатого ложка ковшом, убогого ложка весёлком.

Я тебе улью щей на ложку!

Нечего хлебать, так дай хоть ложку полизать.

Ни пест, ни ложка.

Наш Мирошка ест и без ложки (подбирает и крошки).

Досужа кума: ложки вымыла, и щей налила (в щи слила).

Это потоп в ложке.

Ты ему ложка, он тебе плошки.

Красна ложка едоком, лошадь ездоком.

Не ложкою, едоком; не лошадыю, ездоком, берут, славятся и пр.

Словно впотьмах ложкой рта ищет.

Без ложки и добрый едок станет.

Приложение 2.

Загадки о ложке.

1. Если я пуста бываю,
Про тебя я забываю,
Но когда несу еду -
Мимо рта я не пройду.

2. Длиннохвостая лошадка
Привезла нам каши сладкой.
Ждёт лошадка у ворот -
Открывай пошире рот.

3. Кто такая?
Каша зачерпнёт
И отправит в рот.

4. По моей тарелке
Лодочка плывёт.
Лодочку с едою
Отправляю в рот.

5. Сама не ем,
А людей кормлю.

6. Я совсем как поварешка,
Но счастливее немножко,
- Людям я милей и ближе,
Ведь меня еще и лижут!

Приложение 3.

Песня "Ложки деревенские" музыка, слова и исполнение Елены Соломатиной.

1. На Руси уж так идёт,
Что талантливый народ -
Сам себе и жнец, и швец,
И на ложечках игрец!
ПРИПЕВ:
Хохломские, Псковские,
Тульские, Ростовские,
Вятские, Смоленские -
Ложки деревенские!
2. Ложки знает целый мир,
Ложки - русский сувенир.
Трели наших ложкарей -
Веселят они людей!
3. Каблучком и ложкой бью,
Я танцую и пою!
Ложки, ложки, ну дружней.
Зазывайте всех гостей!

Приложение 4.

Пино К. Сказка «История деревянной ложки».

На полпути между лесом и морем в хорошеньком маленьком домике жила счастливая семья.

Отец всю свою жизнь рыбачил. Ему удалось отложить немного денег, и, состарившись, он ушел на покой.

Мать шила кофты и юбки деревенским щеголихам, и ее заработок выручал семью в трудную минуту.

А четырнадцатилетняя Жизлена была любящей дочерью, очаровательной девочкой, нежной и отзывчивой.

Вот, скажете вы, самая обыкновенная семья. Так что же интересного может случиться с ней? Но я еще не упомянул об одном немаловажном обстоятельстве. Отец был большим лакомкой, а его жена - замечательной поварихой. Не в этом ли и крылся отчасти секрет их благополучия? Жена проводила целые часы у печки, приготавливая изысканные блюда, которым ее муж затем отдавал должное. Что же касается Жизлены, то у нее был один недостаток: она совсем была не приспособлена к хозяйству. Не то чтобы она ничего не хотела делать, нет, она была услужливая девочка, но кухня совсем не привлекала ее, и заботы о пище лежали всецело на матери.

И вдруг в эту счастливую семью пришла беда.

Мать простудилась, заболела и через несколько дней умерла. Отец был в отчаянии - он очень любил жену, но особенно почувствовал он потерю лишь тогда, когда Жизлена принялась за хозяйство.

Начало было просто ужасным. Я не берусь описывать первый суп, первое рагу, первую попытку приготовить то, что из деликатности мы назовем кремом.

Так же неудачны были и последующие кулинарные опыты дочери. Отец Жизлены перестал садиться за стол. Он питался сухим хлебом и сыром, потому что дочь, надежда его старости, не могла предложить ему ничего лучшего. В несколько месяцев толстяк превратился в тень.

Девочка была в отчаянии. Она старалась изо всех сил, с раннего утра чистила овощи для супа, который стоял целый день на огне и вечером был уже совершенно несъедобен, она доставала у хороших хозяек проверенные рецепты, но и по ним у нее ничего не получалось. Она никак не могла сообразить, в каком порядке надо перемешивать муку, яйца, дрожжи, воду и

масло, чтобы получилось тесто. Ее пироги то рассыпались еще в печке, то выходили такими сплюсненными и твердыми, что их нужно было разбивать молотком.

Однажды, когда Жизлена обливалась слезами над компотом, она услышала, как кто-то постучал в дверь. Открыв, девочка увидела старую, седую женщину, одетую во все черное.

- Дитя мое,- сказала женщина,- я очень устала и проголодалась. Не можешь ли ты накормить меня? Я не так богата, чтобы идти в харчевню.

- Войдите, сударыня,- ответила Жизлена, у которой было доброе сердце. Считайте наш дом своим. Но только я должна предупредить вас, что я плохая стряпуха.

- Это неважно, мой старый желудок привык ко всему.- Старуха вошла и села за стол.

Жизлена подала ей ужин, приготовленный для отца. Она прекрасно знала, что отец все равно к нему не притронется. Гостя принялась за еду, а Жизлена наблюдала за ней, ожидая, что та скажет ей что-нибудь неприятное. Кушанья, которыми девочка угощала старуху и которые я не берусь даже описывать, не вызывали у гостыи ни отвращения, ни удивления. Ела она с большим аппетитом, а когда кончила, в ее глазах появилось выражение лукавства и удовлетворения.

- Превосходно,- сказала она.- Я очень довольна тобой.

Нельзя было понять, чем вызваны эти слова - исключительной вежливостью или лицемерием.

- Я не могу заплатить тебе за обед, у меня нет денег, но я оставлю тебе кое-что на память и уверена, что мой подарок сделает тебя счастливой.

С этими словами старуха достала из сумки самую обыкновенную деревянную ложку и подала ее девочке. Затем она вышла из дома и удалилась подпрыгивающей походкой.

Деревянная ложка! Какая горькая насмешка! И, рассердившись, девочка бросила ее в ящик.

Шли месяцы. Отец Жизлены, не видя смысла в жизни, быстро угасал и очень страдал от мысли, что оставит свою дочь, которая, по его мнению, так не приспособлена к жизни, совсем одну на свете.

Однажды Жизлена забыла на плите деревянную ложку своей покойной матери, которой та всегда пользовалась. Ручка ложки обуглилась, и ложка стала негодной. Тогда девочка вспомнила о старухе и достала из ящика ее подарок. Но как только Жизлена захотела помешать в чугушке какое-то варево, которое она готовила для отца, деревянная ложка нетерпеливо задержалась, вырвалась из ее рук и стала летать по кухне. Она зачерпнула соли из солонки, взяла щепотку перца, нашла сельдерей и две луковицы, вытащила из чугуна плохо очищенную морковь и наотрез отказалась вернуться в руку Жизлены, пока не сварила бульон.

Вечером девочка подала ужин больному отцу. Тот привычным усталым жестом хотел от него отказаться, но приятный запах удивил его. Он попробовал бульон и выпил его до последней капли.

- Дочь моя, ты сделала чудо. Должно быть, тебя вдохновила твоя бедная мама. В первый раз ты приготовила мне что-то вкусное.

И довольный отец уснул, мечтая о чудесных кушаньях, которые теперь будет готовить ему дочь.

Жизлена была и счастлива и озабочена. Может быть, эта летающая ложка заколдована? Не лучше ли ее сжечь? Или пусть она продолжает работать?

Наконец надежда вылечить отца и сделать его счастливым взяла верх над всеми сомнениями.

Утром девочка достала ложку, положила ее на стол и сказала, что нужно приготовить на сегодня. Успех был полный. Все утро ложка резала мясо, чистила овощи, выбирала пряности, что-то размешивала, следила за тем, чтобы ничто не подгорало и не остывало. И Жизлена вовремя подала отцу на подносе простой, но прекрасно приготовленный завтрак.

Старик плакал от радости, опустошая тарелки. Он почувствовал себя настолько окрепшим, что смог встать с постели и пройтись по саду. Он выздоравливал. Вместе с вкусной пищей к нему вернулся вкус к жизни. Вскоре он пополнил и стал выглядеть, как прежде. Жизлена запретила отцу ходить на кухню. Она боялась, что он увидит летающую ложку, потребует объяснений и, может, даже обвинит ее в колдовстве. Но старик не был любопытен. Что ему за дело до того, что творится на кухне! Пусть только то, что подается на стол, возбуждает аппетит. И он был совершенно счастлив.

Прошло два года. Отец безобразно растолстел, девочка превратилась в прелестную девушку. Они жили вдвоем, и ничто не нарушало их спокойной жизни. Что же касается ложки, она продолжала работать. За это время и Жизлена кое-чему научилась от нее. Иногда ложка позволяла девушке

помогать в приготовлении несложных блюд, однако зорко следила за ней, предотвращая малейшую ошибку.

Однажды владелец соседнего замка решил устроить грандиозный пир в честь королевского сына, который охотился в окрестностях. Принц считался изысканным лакомкой, и барон Хюнодьер, хозяин замка, хотел угостить его на славу.

Для такого большого приема не хватало слуг и пришлось пригласить нескольких молодых женщин, чтобы помочь за столом и на кухне. Жизлена попала в число судомоек.

Отправляясь в замок, девушка захватила на всякий случай свою деревянную ложку. Впрочем, она не собиралась воспользоваться ею, так как хотела остаться незамеченной. Она не любила уходить из дому и оставлять отца одного.

Главный повар замка был уже стар. Знаток своего дела, он начал приготовления к пиру за два дня до назначенного срока. Зарезав птицу, он сделал заливные блюда и паштеты. Что же касается самых сложных кушаний, то их надо было готовить в день приезда принца, а иные, как, например, телячьи почки в испанском вине и воздушный пирог с апельсинами - гордость баронской кухни, даже перед самой подачей на стол.

Миловидное личико Жизлены приглянулось главному повару, и он стал давать ей поручения - резать почки, разбивать яйца, чистить апельсины.

В утро приезда принца случилось несчастье. В течение двух дней повар не отходил от плиты и почти не спал. Преклонный возраст, жара и усталость сделали свое дело. Повар потерял сознание.

Его удалось привести в чувство, но стоять у плиты и продолжать работу он уже не мог. Какой ужас! В кухне царила полная растерянность. Как сообщить об этом барону? Его репутация и положение были под угрозой. Жизлена попросила оставить ее наедине с поваром и предложила ему свою помощь.

- Бедное дитя,- простонал больной,- ты, может быть, сумеешь сварить яйцо всмятку, хотя и это не так просто, но телячьи почки и воздушный пирог на двадцать персон - такие подвиги тебе не под силу. Кроме того, надо зажарить заднюю ножку косули и сбить перед самой подачей на стол горчичный соус. А сколько еще всего надо суметь и приготовить и подать!

- Но у вас нет выбора,- сказала девушка.- В случае неудачи я сама буду отвечать за все, а если справлюсь - успех будет ваш. Я не хочу, чтобы знали обо мне.

Со слезами на глазах и отчаянием в душе старый повар наконец согласился и, чтобы не присутствовать при своем позоре, слег в постель.

Между тем Жизлена осталась в кухне одна, и ложка принялась за работу.

Гонзаг, сын короля, был принят в замке с великим почетом. Ему представили всю окрестную знать - нотариуса, мирового судью, капитана жандармерии и священника. На всякий случай были приглашены и несколько почтенных семейств со взрослыми дочерьми, так как принц был холост.

У молодого человека была величественная осанка, но в обращении с людьми он был прост и сердечен. У него для каждого нашлось приветливое слово, он обратил благосклонное внимание на девушек, поговорил о гражданском и военном праве, отметил исключительный вкус, с каким барон обставил свой замок.

Сели за стол. Ничего не подозревавший барон все же волновался. Завтрак был настоящим триумфом! Телячьи почки таяли во рту. Ни с чем не сравнимая подливка была ароматной и бархатистой. Задняя ножка косули оказалась зажаренной в самый раз. Немного рубленого эстрагона смягчало остроту и давало нежный привкус горчичному соусу. А воздушный пирог! Невозможно описать его совершенство.

Гонзаг незаметно распустил пояс и, не скрывая удовольствия и восхищения, принялся за третий кусок пирога.

Барон опьянел от радости и обильно льющегося вина. Он решил, что повар превзошел самого себя и заслужил щедрую награду.

Отдохнув после завтрака и выразив еще раз свою признательность барону, принц уехал. Как удивился старый повар, когда хозяин поздравил его с успехом! Следовало бы рассказать барону правду, но Жизлена пожелала оставить все в тайне, и старик промолчал. Кошелек, полученный от барона, он передал счастливой девушке.

Спустя несколько дней в замок прибыл посол от короля с важным поручением. Король просил барона уступить ему своего главного повара, которого он желал назначить шефом дворцовой кухни. Такая просьба была равносильна приказу. Жаль было терять искусного повара, но барон отпустил его, не раздумывая. Он знал щедрость короля и понимал, что отныне благополучие его рода обеспечено.

Старый повар, польщенный и встревоженный, отправился ко двору короля.

А через несколько дней старик, жалкий и униженный, вернулся обратно с собственноручным письмом его величества.

Король вежливо выражал барону свое неудовольствие. Повар превосходный, но он не оправдал тех похвал, которые расточал ему принц Гонзаг. Повар, несомненно, очень талантлив, но лишен воображения. Король решил довольствоваться своими поварами.

Несмотря на учтивый тон письма, в нем сквозила явная немилость.

Увидев, как расстроился хозяин, повар признался ему во всем.

- Завтра же пошли за этой девушкой,- сказал барон.- Надо спасти положение.

Утром, надев свое лучшее платье, Жизлена явилась в замок. Все были удивлены, что опытным поваром оказалась такая молоденькая девушка.

В тот же вечер карета барона повезла его вместе с Жизленой во дворец.

Получив аудиенцию у короля, барон представил ему девушку и рассказал о том, что произошло. Принц, который присутствовал при разговоре, поймал себя на том, что девушка заинтересовала его не только как повариха.

- Вы рассказали прелестную историю,- сказал король барону.- Но чтобышний раз не обижать своих поваров, я хочу сначала испытать эту девушку.

И король сам составил для Жизлены необыкновенно трудное меню и дал ей два дня на приготовление всех блюд.

Когда Жизлена попросила поваров удалиться из кухни, они сначала возмутились, но потом сообразили, что она хочет сохранить в тайне профессиональные секреты.

И вот девушка осталась одна в громадной дворцовой кухне. Она начала с того, что вслух прочитала названия заказанных блюд, а деревянная ложка при этом утвердительно кивала. Но когда была упомянута щука, которую нужно было приготовить по способу Франсуа I, ложка беспокойно задвигалась. По-видимому, это блюдо было ей незнакомо.

Жизлена с удивлением увидела, как ложка стала чертить на столе какие-то таинственные круги, а потом там внезапно появилась великолепная, ярко раскрашенная книга.

Ложка стала лихорадочно перелистывать страницы, нашла нужный рецепт и внимательно его прочитала. После этого она успокоилась и принялась за работу.

Срок в два дня был установлен потому, что надо было в течение двадцати четырех часов уваривать на медленном огне и довести до студенистой массы великолепных пулярок. Затем к полученной массе прибавлялись выдержанные вина и редкие сорта спирта, один из которых доставлялся с Британских островов. Ложка протерла несколько раз через частое сито полученную смесь и залила ею щуку, предварительно вымоченную в легком сухом белом вине с нежным ароматом. Затем ложка воткнула в еще не застывшее желе маленькие причудливые цветочки, сделанные из трав и лепестков розы. Блюдо получилось великолепное.

По сравнению с этим блюдом приготовление других было детской забавой. Ложка сделала из сахара, орехов и глазированных фруктов королевскую корону, точь-в-точь как та, на которую она потихоньку ходила смотреть ночью.

Что сказать о завтраке? Он был превосходен. Король сиял, принц плакал от радости, барон чувствовал, что его благополучие упрочено.

После трапезы появилась Жизлена.

- Дитя мое, ты самая замечательная повариха, какую когда-либо гордился мой дворец. Отныне ты станешь начальницей над моими кухнями и будешь получать министерский оклад.

- Ваше величество,- отвечала Жизлена,- я повинуюсь во всем вашей воле, но я предпочла бы, если вы разрешите, жить со своим отцом.

- Эта девушка восхитительна! - воскликнул принц.- Она даже лучше приготовленной ею щуки. Я вижу только один выход - мне надо жениться на ней. Она будет готовить всем нам изумительные блюда.

Так Жизлена стала женой принца, и ее отец доживал свои дни близ королевских кухонь.

Принц стал обедать только дома. К несчастью, он ел слишком много, и однажды после тяжелого приступа печени врачи предупредили его, что, если он хочет когда-нибудь царствовать, ему придется довольствоваться впредь вареным картофелем и минеральной водой.

Тем не менее, молодые супруги были очень счастливы, так как Жизлена, не обладая способностями своей деревянной ложки, могла похвалиться другими талантами.