

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 1»

г. Богородицка Тульской области

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	ПРИНЯТО	УТВЕРЖДАЮ
на заседании ШМО классных руководителей МОУ СШ № 1 протокол №1 Руководитель ШМО _____О.А Гребенюк «28»августа 2023 г	Заместитель директора по УР МОУ СШ № 1 _____О.В. Махалова «28» августа 2023 г.	на заседании педагогического совета МОУ СШ № 1 протокол № 1 «31» августа 2023 г	директор МОУ СШ №1 _____С.Э. Ридель Приказ №77 « 01 » сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Курса внеурочной деятельности

«Танцевальная студия»

для 1, 6, 8 классов

на 2023-2024 учебный

Разработала:

Котова А.Н

Педагог-психолог

г. Богородицк

Пояснительная записка

Данная программа 2-4 классы составлена на основе программ по хореографии для общеобразовательных школ: программа «Ритмика и танец» 1-4 классы, утвержденная Министерством образования 06.03.2001г.; программа «Хореография и ритмика» 1-7 классы Щербаковой Н.Н., учителя хореографии высшей категории неполной средней школы №39 г. Рыбинска; программа «Хореография» 1-8 классы Пантелеевой Т.И... учителя средней школы №66 г. Тюмени.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Программа «Ритмика» предназначена для преподавания основ хореографического искусства со второго по четвертый класс в режиме учебных занятий. Программа является основой занятий на уроке. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако, учитель, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы.

Данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца,

изучение танцевальных элементов, исполнение детских бальных и народных танцев и воспитание способностей танцевально-музыкальной импровизации.

В программу ритмики включены упражнения и движения классического, народного и бального танцев, доступные детям 7-10 летнего возраста, обеспечивающие формирование осанки учащихся, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве.

Цели и задачи обучения.

Образовательная цель программы: приобщение детей ко всем видам танцевального искусства: от историко-бытового до современного танца, от детской пляски до балетного спектакля.

Развивающая цель программы: воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство;

Воспитательная цель программы: профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка.

Задачи курса:

1. дать детям представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки; дать представление о танцевальном образе. Зная общее, дети сами смогут разобраться в том танцевальном материале, который может встретиться в их жизненной практике;

2. дать детям представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки; дать представление о танцевальном образе. Зная общее, дети сами смогут разобраться в том танцевальном материале, который может встретиться в их жизненной практике;
 3. использовать специфические средства искусства танца для гармонизации развития учащихся, расширения рамок культурного и исторического образования детей: углубление и расширение средствами историко-бытового танца познавательных возможностей учащихся в области истории, географии, литературы, фольклора;
 4. использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности; обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
 5. обеспечить творческое развитие, эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций;
 6. обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного корсета средствами классического, народного и бального танцев, воспитать культуру движения;
- увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни.

Содержание учебного предмета

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного

характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Материал программы включает следующие разделы:

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.
2. Танцевальная азбука (тренаж).
3. Танец (народный, историко-бытовой, бальный, современный).
4. Творческая деятельность.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

Раздел «Ритмика и элементы музыкальной грамоты».

С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры для школьников 1-2 класса, слушание и разбор танцевальной музыки для школьников 3 и 4 классов. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности:

формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

Раздел «Танцевальная азбука».

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно — характерного и бального танца.

Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся.

Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

Раздел «Танец».

Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий.

В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

Занятия историко-бытовым и балльным танцем органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми.

В программный материал по изучению историко-бытового танца входит:

- усвоение тренировочных упражнений на середине зала,
- ритмические упражнения,
- разучивание танцевальных композиций.

В начале учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию.

Народно — сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно — сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

Также дети изучают элементы современной пластики. В комплекс упражнений входит:

- партерная гимнастика;

- тренаж на середине зала;
- танцевальные движения;
- композиции различной координационной сложности.

Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме, или проводятся отдельными уроками по темам.

Планируемые результаты обучения

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

- **личностные результаты** - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей
- **метапредметные результаты** – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий
- **предметные результаты** – выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

1 класс

Личностные результаты

Сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно- познавательные и внешние мотивы. Любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки. Умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

Метапредметные

результаты

регулятивные

- умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- самовыражение ребенка в движении, танце.

познавательные

- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;

коммуникативные

- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- умение координировать свои усилия с усилиями других.

Предметные результаты

- понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно);
- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
- правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, поскок».
- различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

6-8 класс

Личностные результаты

Знание моральных норм и сформированность морально-этических суждений; способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы. Развито чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств. Реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.

Метапредметные

результаты

регулятивные

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

- целеустремленность и настойчивость в достижении цели

познавательные

- правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;

коммуникативные

- продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников; с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать

- партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Предметные результаты

- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз. Четко, организованно перестраиваться, быстро - реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;
- различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

Тематическое планирование

№ раздела	Тема занятий			
		1	6	8
I.	Раздел «Ритмика, элементы музыкальной грамоты»			
1.	Вводное занятие правила техники безопасности	1	1	2
2.	Постановка корпуса, позиции ног	8	4	8
3.	Постановка корпуса позиции и положения рук	6	8	18
4.	Элементы музыкальной грамоты.	4	-	-

5.	Построения и перестроения, коллективно - порядковые движения	9	7	14
II.	Раздел « Танцевальная азбука»			
1.	Виды шага и бега по кругу и по диагонали	6	-	
2.	Основные элементы классического танца	-	5	10
3.	Основные элементы Народно-сценического танца	-	5	10
III.	Раздел « Танец»			
1.	Постановка танцевальных композиций. Современный танец.	-	4	8
	ИТОГО	34	34	

Поурочное планирование

1 класс

№	Тема	Кол- во часов	
	Раздел «Ритмика, элементы музыкальной грамоты»		
1	Вводное занятие объяснение новых направлений хореографии, которые будем изучать в течение учебного года. Правила техники безопасности игра «Знай как правильно вести себя в классе».	1	
2	Постановка корпуса. Позиции ног.		
	- Ознакомление с постановкой корпуса у станка, как новым элементом хореографии.	1	
	- Подтянутый корпус, стоя на середине зала, руки на поясе. Подтянутый корпус, пятки вместе носки врозь, I свободная позиция.	1	
	- Ознакомление с основными позиц. ног классического танца, необходимость их изучения.	1	
	- Объяснение и показ правильного исполнения переводов ног из позиции в позицию.	1	
	- Шестая позиция ног на середине зала, корпус подтянут.	1	
	- Первая свободная позиция ног на середине зала.	1	

	- Первая позиция ног лицом к станку.	1	
	- Третья позиция ног.	1	
3	Постановка корпуса позиции и положения рук		
	- Ознакомление с классическим экзерсисом, с позициями рук классического танца.	1	
	- Положение рук на поясе, в кулачках, положение рук на юбочке.	1	
	- Постановка кисти руки классического танца.	1	
	- Подготовительное положение рук классического танца.	1	
	- Первая позиция рук.	1	
	- Переводы рук из позиции в позицию: из подготовит. положения в первую позицию.	1	
	Элементы музыкальной грамоты		
	- Музыкальные танцевальные темы	1	
	- Медленно, быстро, умеренно	1	
	- Настроение в музыке и танце	1	
	- Определение характера музыки, умение подобрать оригинальное исполнение движения	1	
4	Коллективно-порядковые, движения пространственные перестроения.		
	-Ознакомление с усложнёнными, перестроениями по залу под ритмически сложную музыку.	1	

	- Перестроение из двух колонн в четыре.	1	
--	---	---	--

	- Шаг на марше вход в класс. Шаг на марше с Plié на первый такт, с акцентом (сдвиг. ритм).	1	
	- Перестроение по залу «Конверт».	1	
	- Движение линий, вперёд сохраняя интервалы, соблюдая ровность линий.	1	
	- Движение в одну и две колонны.	1	
	- Перестроение из одной колонны в две.	1	

	- Перестроение из двух колонн в четыре.	1	
	- Движение по диагонали.	1	
	Раздел «Танцевальная азбука»		
1	Виды шага и бега по кругу.		
	-Объяснениеосновных видов шага и бега, которые развивают коленный и голеностопный суставы.	1	
	-Шаг с высоким подниманием колена. Шаг на полупальцах, на пяточках.	1	
	- Шаг на внутренней и наружной стороне стопы.	1	
	- Бег с высоким подниманием колена вперёд.	1	
	- Бег с захлестыванием голени назад.	1	
	- Подскоки по одному и в паре. Боковой галоп по одному и в паре.	1	
	ИТОГО	34	

Поурочное планирование

6 класс

№	Тема	Кол-во часов	Примечание
	Раздел « Ритмика, элементы музыкальной грамоты»		
1	Вводное занятие, объяснение тем учебного года. Правила техники безопасности инструктаж как правильно вести себя в помещении и в классе в учреждении.	1	
2	Постановка корпуса позиции и положения рук		
	- Правильное положение рук классического танца, ознакомление с переводами рук из позиции в позицию.	1	
	- Подготовительное положение рук, стоя на середине зала.	1	
	- Первая позиция рук классического танца, стоя на середине зала.	1	
	- Третья позиция рук, стоя на середине зала.	1	
	-Позиции рук классического танца: подготовительное положение, позиция рук. Переводы рук	1	

	из подготовительного положения в I позицию.		
	-Переводы рук из подготовительного положения в первую позицию.	1	
	- Переводы рук из позиции в позицию: переводы рук из подготовительного положения в первую позицию, изпервой позиции в третью позицию.	1	
	- Комбинация на различное сочетание переводов рук из положения в положение.	1	
3	Постановка корпуса позиции и положения ног насередине зала		
	- Ознакомление с позициями ног классического танца показ правильности их исполнения, стоя у станка.	1	
	- Первая свободная позиция ног одной рукой за станок, вторая рука в подготовительном положении.	1	
	- Вторая свободная позиция ног одной рукой за станок вторая рука в подготовительном положении.	1	
	- Вторая свободная позиция ног одной рукой за станок вторая рука в подготовительном положении.	1	
6	Коллективно-порядковые, движения		

	пространственные перестроения.		
	-Ознакомление с усложнёнными, перестроениями по залу под ритмически сложную музыку.	1	
	- Перестроение по залу «Конверт».	1	
	- Движение линий, вперёд сохраняя интервалы, соблюдая ровность линий.	1	
	- Движение в одну и две колонны.	1	
	- Перестроение из одной колонны в две.	1	
	- Перестроение из двух колонн в четыре.	1	
	- Движение по диагонали.	1	
	Раздел «Танцевальная азбука»		
	Основные элементы классического танца		
	- Releve по VI позиции раскладка 1 такт 4/4. Plie по VI позиции раскладка 1 такт 2/4. На середине зала.	1	
	- Demi plie по VI позиции на середине зала раскладка 1 такт 4/4, 1 такт 2/4.	1	
	- Demi plie по VI позиции на середине зала раскладка 1 такт 4/4, 1 такт 2/4.	1	
	- Demi plie по I позиции на середине зала в комбинации с Releve.	1	
	- Battement tendu из I позиции в сторону на середине зала	1	

	раскладка 2 такта 2/4.		
	Основные элементы Народно – сценического танца		
	-История народного танца его происхождение.	1	
	-Постановка корпуса народно-характерного танца. Положения и позиции рук народного танца.	1	
	-Положения рук: простые и сложные комбинации.	1	
	- Позиции ног: выворотные позиции ног первая, вторая.	1	
	-Манера исполнения русских народных движений на середине зала.	1	
	Раздел «Танец»		
	Постановка танцевальных композиций. Современный танец.		
	- Объяснение манеры исполнения, лексики номера, основных принципов построения танца, объяснение правильности исполнения основных движений и комбинаций танца.	2	
	- Основные движения танца. Проучивание основного шага танца.	1	
	- Комбинация на основные движения первой части танца.	1	
	ИТОГО	34	

Поурочное планирование

8 класс

№	Тема	Кол-во часов	Примечание
	Раздел « Ритмика, элементы музыкальной грамоты»		
1	Вводное занятие, объяснение тем учебного года. Правила техники безопасности инструктаж как правильно вести себя в помещении и в классе в учреждении.	2	
2	Постановка корпуса позиции и положения рук		
	- Правильное положение рук классического танца, ознакомление с переводами рук из позиции в позицию.	2	
	- Подготовительное положение рук, стоя на середине зала.	2	
	- Первая позиция рук классического танца, на середине зала.	2	
	- Третья позиция рук, стоя на середине зала.	2	
	-Позиции рук классического танца: подготовительное положение, I позиция рук. Переводы рук из подготовительного положения в I позицию.	2	

	-Переводы рук из подготовительного положения в первую позицию.	2	
	- Переводы рук из позиции в позицию: переводы рук из подготовительного положения в первую позицию, изпервой позиции в третью позицию.	2	
	- Комбинация на различное сочетание переводов рук из положения в положение.	2	
3	Постановка корпуса позиции и положения ног насередине зала		
	- Ознакомление с позициями ног классического танца показ правильности их исполнения, стоя у станка.	2	
	- Первая свободная позиция ног одной рукой за станок, вторая рука в подготовительном положении.	2	
	- Вторая свободная позиция ног одной рукой за станок вторая рука в подготовительном положении.	2	
	- Вторая свободная позиция ног одной рукой за станок вторая рука в подготовительном положении.	2	
6	Коллективно-порядковые, движения пространственные перестроения.		

-Ознакомление с усложнёнными, перестроениями по залу под ритмически сложную музыку.	2	
- Перестроение по залу «Конверт».	2	
- Движение линий, вперёд сохраняя интервалы, соблюдая ровность линий.	2	
- Движение в одну и две колонны.	2	
- Перестроение из одной колонны в две.	2	
- Перестроение из двух колонн в четыре.	2	
- Движение по диагонали.	2	
Раздел «Танцевальная азбука»		
Основные элементы классического танца		
- Releve по VI позиции раскладка 1 такт 4/4. Plie по VI позиции раскладка 1 такт 2/4. На середине зала.	2	
- Demi plie по VI позиции на середине зала раскладка 1 такт 4/4, 1 такт 2/4.	2	
- Demi plie по VI позиции на середине зала раскладка 1 такт 4/4, 1 такт 2/4.	2	
- Demi plie по I позиции на середине зала в комбинации с Releve.	2	
- Battement tendu из I позиции в сторону на середине зала раскладка 2 такта 2/4.	2	
Основные элементы Народно – сценического		

	танца		
	-История народного танца его происхождение.	2	
	-Постановка корпуса народно-характерного танца. Положения и позиции рук народного танца.	2	
	-Положения рук: простые и сложные комбинации.	2	
	- Позиции ног: выворотные позиции ног первая, вторая.	2	
	-Манера исполнения русских народных движений на середине зала.	2	
	Раздел «Танец»		
	Постановка танцевальных композиций. Современный танец.		
	- Объяснение манеры исполнения, лексики номера, основных принципов построения танца, объяснение правильности исполнения основных движений и комбинаций танца.	4	
	- Основные движения танца. Проучивание основного шага танца.	2	
	- Комбинация на основные движения первой части танца.	2	
	ИТОГО	68	

Учебно-методическое обеспечение

В курсе обучения хореографии применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Метод использования слова — универсальный метод обучения. с его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

- рассказ,
- беседа,
- обсуждение,
- объяснение,
- словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Этот *метод целостного освоения* упражнений, метод обучения (путём) *ступенчатый и игровой метод*.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе

осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы необходимы:

- Оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со специальным покрытием пола (паркет, линолеум);
- Раздевалка для обучающихся;
- Наличие специальной танцевальной формы;
- Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;
- Наличие музыкальной фонотеки;
- Наличие танцевальных костюмов.

Литература

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (-М.: Айрис Пресс, 1999)
2. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». (-М.: ТЦ Сфера, 2009)
3. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (-С.-П., 2000)
4. Васильева Т. К. «Секрет танца» (-С.-П.: Диамант, 1997)
5. Воронина И. «Историко-бытовой танец» (-М.: Искусство, 1980)
6. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». (-М.: ВАКО, 2007)
7. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. (-Волгоград: Учитель, 2008)
8. Климов А. «Основы русского народного танца» (-М.: Искусство, 1981)
9. Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы». (-М.: ВАКО, 2009)
10. Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг» (М.: Новая школа, 1998)
11. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» (-М.: Просвещение, 1989)
12. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». (-М., 2008)